

الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة

وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة

مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِر وَسَط ـ

مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ



المادّة: اللّغة العربية
التّاريخ: 2021/03/01

المستوى: الرّابعة متوسّط
المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الأوّل

السّند:

....

قد جرى هذا الشّعب من أجياله الأولى على خير ما في العروبة من خِلال وعلى أمّهات الفضائل الإسلاميّة، فَقَلَّتْ بينه أسباب الخلاف والعصبيّةِ، ومَنْ سدَّ الله عليه بابا من أبواب الخلاف، فقد فتح له أبواب الوفـــاق.

لقد امتاز الجزائريُّ بخصائصَ إنسانيّة حظُّ غيره منها قليلٌ، منها: الصّلابة في الحقّ، والكرم، والصّدق، والتّعاون مع جميع الخَلق، والاعتزاز بهويّته الأصليّة التي لا يرضى أن يستبدلها مهما كانت الظّروف.

لقد حلّت به كوارثُ في تاريخه الطّويل، ما يُنسي المرء دينَه ونَسبه ووطنه، لكنّه ظلّ متماسكًا صَامدًا لم يتزلزل، فالاستعمار الفرنسيُّ قد عثا في هذه الأرض فسادًا مدّة (132 سنوات) ولم يُفلح في شقّ صفّ الجزائريين، فما جمعته يد الرّحمان لن تفرّقه أبدًا يد الشّيطان، هذه هي الحقيقة التي لابدّ أن يَعيها كلّ جاهل أو متجاهل، مفلسِ العقل والفكر مسلوبِ العزيمة والإرادة، إنّ التّعاون سبيل وِحْدَتنا والإسلام سرُّ عزّتنا وحبُّ الجزائر يسري في عروقنا، وتلك هي أسباب وحدتنا وتماسكنا.

لم يفلح المستعمر رغم محاولاته في زرع الأنانية وقتل الإنسانية فينا، فلا نشبع وبيننا جائع، ولا نتمتّع ومعنا محروم، ولا تنام أعيننا وفينا مظلوم، بل نتقاسم السّراءَ والضّراءَ قسمةً عادلةً كما أرادها ربُّ الأرض والسّماء، وهكذا المعدن النّفيس كلّما زدته صقلا ازداد بريقًا وبهاءً.

الشّيخ البشير الإبراهيمي - بتصرّف-

الأسئلة:

الجزء الأوّل: (12 نقطة)

الوضعيّة الأولى: (4ن)

1) ضع عنوانًا مناسبا للنّص.
2) تفرّد الجزائريُّ بسمات إنسانيّة ميّزته عن غيره من الشّعوب، أُذكرها.
3) ما هي الأسباب التي أبْقت الجزائريّ صامدا متماسكا رغم كلّ الظروف التي مرّ بها؟
4) بم شبّه الكاتب الشّعب الجزائريّ في الفقرة الأخيرة؟
5) استخرج من النّص ضدّ كلمة **"زهيد"** ومرادف كلمة **" يُدرك"**.

الوضعية الثّانية: (8ن)

1) أعرب ما تحته خط في النّص.

2) استخرج من النّص جملة مركّبة ثمّ حوّلها إلى جملة بسيطة.

3) استخرج من النّص:

أ- صورة بيانيّة وبيّن نوعها مع الشّرح.

ب- محسّنا بديعيا وبيّن نوعه.

4) حوّل العدد الوارد في النّص من صورته الرّقمية إلى صورته الحرفيّة وغيّر ما يجب تغييره مع الشّكل التّام.

5) حدّد أركان الاستثناء في العبارة الآتية وبينّ نوعه:

"كلّ الجزائريين تمسّكوا بهويتهم الوطنية إلّا فئةً صغيرة"

6) ألّف عبارة تكون فيها كلمة (الحريّة) عطف بيان.

7) استخرج من النّص جملة واقعة مفعولا به.

8) استخلص قيمة مستفادة من النّص.

الجزء الثّاني: (8 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّند: لم ينجح المستعمر الفرنسيّ في زعزعة تماسك الشّعب الجزائري، ولم تفلح كل محاولاته في طمس الهوية الجزائرية، وهذا راجع لتمسّك الجزائريّين بدينهم والأخلاق الفاضلة التي حثّت عليها الشّريعة السّمحة.

السّياق: قال الشّاعر أحمد شوقي:

إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت   فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

التّعليمة:

اكتب نصّا توجيهيّا لا يقلّ عن 12 سطرا تسلّط فيه الضّوء على خلق من الأخلاق الحميدة التي دعانا إليها ديننا الحنيف، موجّها الشّباب للتّحلي بهذه الأخلاق والتّمسك بها لبناء مجتمعاتهم والحفاظ على أوطانهم على خ ُطا من سبقوهم موظّفا: التّوكيد والممنوع من الصّرف.

ƎƎƎ

مدرسة الرّجاء والتفوّق الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk



المستوى: الرّابعة متوسط

السّنة الدّراسيّة: 2021/2020

الإجابة النّموذجيّة لموضوع اختبار الفصل الأوّل في مادّة اللغة العربية

عناصر الإجابة

الإجابة النوذجية:

الوضعية الأولى: (4 ن)

1) العنوان المناسب للنّص:

خصال الشّعب الجزائري، أبناء الجزائر الأحرار، المعدن النّفيس ، ..إلخ 0.5 ن

2) تفرّد الجزائريّ بسمات إنسانيّة ميّزته عن غيره من الشّعوب وهي: 1 ن

- الصّلابة في الحق والكرم والصّدق والتّعاون مع جميع الخلق والاعتزاز بهويته الأصلية.

3) الأسباب التي أبقت الجزائر صامدا متماسكا رغم كلّ الظّروف التي مرّ بها هي: 1ن

- التّعاون والتعاضد بين أبناء الشّعب.
- التّمسك بتعاليم الإسلام.
- حبّ الجزائر.

4) شبّه الكاتب الشّعب الجزائري في الفقرة الأخيرة بالمعدن النّفيس. 0.5ن

5) ضدّ كلمة زهيد: نفيس 0.5 ن / مرادف كلمة يدرك: يَعِيها 0.5 ن

الوضعية الثانية: (8 ن)

1) الإعراب: 1.5ن

خصائص: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.

عثا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

فسادا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2) استخراج جملة مركبة وتحويلها إلى جملة بسيطة: 0.5ن

- لا يرضى أن يستبدلها ـــــــ لا يرضى استبدالها

3) الاستخراج: 1 ن

صورة بيانية: حبّ الجزائر يسري في عروقنا ، استعارة مكنية حيث شبه الكاتب حبّ الجزائر بالدماء التي تسري في العروق فذكر المشبه (حب الجزائر) وحذف المشبه به (الدماء) وجاء بقرينة تدل عليه وهي جملة (يسري في عروقنا) على سبيل الاستعارة المكنية.

لم يفلح المستعمر في زرع الأنانية وقتل الإنسانية: استعارة مكنية

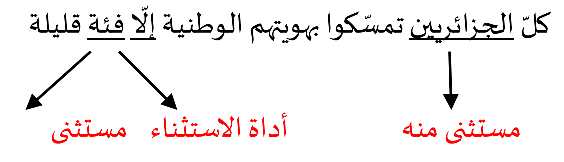
- محسّن بديعي: 0.5 ن
- طباق إيجاب: الخلاف± الوفاق / جمعته± تفرّقه / نشبع± جائع / السّراء± الضّراء/ الأرض±السّماء

4) تحويل العدد من الصورة الرّقمية إلى الصّورة الكتابية مع تغيير ما يلزم تغييره: 1 ن

(132 سنوات) مائةٍ واثنتينِ وثلاثينَ سنةً

5) أركان الاستثناء: 1ن

كلّ الجزائريين تمسّكوا بهويتهم الوطنية إلّا فئة قليلة



نوعه: تام مثبت

6) تأليف عبارة تكون فيها الحرية عطف بيان 1 ن

هذه الحرّية التي ننعم بها اليوم كان ثمنها دماء الشّهداء.

7) استخراج جملة واقعة مفعولا به: 1ن

(أن نستبدلها) جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.

8) قيمة مستفادة من النّص: 0.5ن

قيمة خلقية: تمثّلت في التّمسك بالأخلاق الفاضلة التي دعا إليها دين الإسلام.

قيمة وطنية: تمثّلت في حب الوطن والذّود عنه وبذل الغالي والنّفيس لأجل حرّيته.

قيمة إنسانية: تمثلت في التّضامن والتّعاضد بين أبناء الوطن.

قيمة تاريخية: تمثلت في الماضي المشّرف الذي صنعه أبطال الجزائر إبّان فترة الاحتلال وخلّدوه للأجيال القادمة.

يستخرج قيمة واحدة فقط

الوضعيّة الإدماجية: (8ن)

المعايير	المؤشرات	مجزّأة	المجموع
الوجاهة	احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) احترام علامات الوقف تسلسل الأفكار	1.5ن	8 ن
سلامة اللغة	احترام قواعد اللغة، الصرف والإملاء	1ن	
الانسجام	التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على خلق من الأخلاق الفاضلة وتوجيه الشباب للتحلي بها.	4ن	
الإتقان والتوظيف	وضوح الخط. حسن العرض. توظيف النمط التوجيهي توظيف التّوكيد والممنوع من الصّرف.	1,5ن	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — متوسطة:

المستوى : **السنة الرابعة** من التعليم المتوسط — التاريخ : ديسمبر 2019

اختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة — **المدّة: ساعتان**

education-onec-dz.blogspot.com

السّنـــد:

ذات يوم حصل بين صديقين حميمين لـقاء، فاسمعوا ما دار بينهما من الحقـائق والرّقـائق :

وقفت الإنسانية، فقالت: أهلا وسهلا بك يا إنسان، على ما سلف منك من حَيْف وطُغيان، وقطيعة و نسيان!

الإنسان :التّحية للإنسانية ومنها الفَخَار، فهي من حفظت بذاكرتها الوقائع الجِسام الكِبار، وسجّلت ما فعله البشر من أخيار و أشرار! فهلا سمحتم لي بفتح أبواب الحوار؟

قالت الإنسانية : قد ثـقُـل سمعي يا مختار، هل قلت : حوار أم شجار؟

قال الإنسان : بل حوار،وكلّ يُعرِب عن نفسه بالأدلة والآثار، ويكشف ما استودع من أسرار،وهو مسؤول عما اكتسبه من جَرَائـر ، وما اقترفه من أوزار!

قالت الإنسانية :الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحمله من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عِـرقـيّة ودينـيّة.

قال الإنسان :الإنسان هو البشر، سواء أكان فردًا أم جماعة، فمنهم بريئ وآخر صاحب جُرم و بَشاعة، الإنسان هو الجسد الذي يتحرّك لتحقيق حاجياته، وتأمين ضرورياته ، فهو إما أن يكون طِينِـيًا أو مَلائكيا.

قالت الإنسانية :الإنسانية هي الروح التي تُضفي على ذلك الجسد الأُنس والسّعادة وتُجنِّبه الحُزن والكآبة، وتدعوه للمحافظة على السّلم والأمن، فروح الإنسانية نظرتها أشملُ تهدِف إلى استقرار البشرية كلّها، فهي أصل الإنسان الرئيس، وجوهره ومعدنه النّفيس ،هي المثاليّة الأخلاقيّة ، منها مَبعث الرّحمة والتّضامن والعدل و الحريّة.

مما تـقـدّم نستنتج أنّه لن ترتـقـيَ الإنسانيّة بغير رُقـيّ الإنسانِ، ورقيّ الإنسان يكون بوعيه لذاته ، وإدراكِه لاحتياجاته ، وحسنِ إدارته لمشكلاته ، وتخطيطِه لمستقبله ، وتنفيذِه لإنجازاته ..
ففي عصر الآلة ،عليك أيها الإنسان أن تكون إنسانًا حاملا ومطبّقا لكلّ معاني الإنسانية ،دعْ عنك الغرورَ والظّلم والأنانيّة ، تضمنِ السّعادة والأرْيَحِيّة.

عبد الغني حوبة ، موقع تبيان ـ بتصرف الأستاذ عثمان صفير ـ

المعجم والدلالة:

الرّقـائق: اللّطـائف ، الكلام العَذْب.

الفَخَار: الافتخار ، الاعتزاز.

جَرَائـر: أَوْزَار، ذُنُـوب.

الأسئلة:

الجزء الأوّل: (12نقطة)

الوضعيّة الأولى:(4 نقاط)

❶ ضـَعْ - في كلمتين - عنوانا مناسبا للسـند. **(1ن)**

❷ ما هي الإنسانية حسب رأي الكاتب ؟ **(1ن)**

❸استخلص قيمة تربوية مستفادة من السّند **(1ن)**

❹استخرج من السند مرادفا لمفردة " **يُعْرِبُ** " ، وضـدَّ كلمة " **الأشْرَار**". **(1ن)**

الوضعيّة الثّانية:(8 نقاط)

❶أعْرِبْ ما تحته خطّ في النّص. **(1ن)**

❷ استخرج من السند ما يلي: **أ-** اسما معطوفا. **ب -**أداة استثناء. **ج-** توكيدا. **(1.5ن)**

❸وظّف الكاتب الإحالة النصية في العبارة التالية (الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحمله من تنوعات فكرية وإيديولوجية ،وما فيها من اختلافات عـرِقيّة وديـنيّة) ،استخرجها ، مبينا نوعها . **(1ن)**

❹ حدّد نمط السّند ، ثمّ برهن عليه بأحد مؤشراته . **(1ن)**

❺ مَيِّـزْ بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما يأتي، ثم حدّد نوع الإنشاء: **(1.5ن)**

- **:**"هل قلت حوارا أم شجارا ؟! ". - **:** " بل هو حوار".

❻ طغى على السند محسن بديعي وحيد ، اذكـره ، وبـيّن أثـره ؟ **(1ن)**

❼عـيّن نوع الصورة البيانية في العبارة التالية:" **الإنسان إمّا أن يكونَ طِيـنًا أو مَلائـكة** ". **(1ن)**

الجزء الثّاني:(8 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق:التضـامن بين المسلمين لا يقتصر على الجانب الإنساني فحسب،بل هو أشمل من ذلك بكـثيـر.

السّند: قال الله تعالى:﴿ **وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ** ﴾ [المائدة:2]

وقال صلّى الله عليه وسلّم :"**المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضا**" [رواه الشيخان]

التّعليمة: أنتِجْ نصًّا لا يقلّ عن اثني عشر سطرًا ، تُبيّن فيه فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض ماديا ومعنويا ، خاصة في ظلّ تـكالـب الأمـم الكافـرة عليهم،مدعّما فقرتـك - من أجل إقناعنا - بما تحفظه من شواهد وأدلّة.

انتهى

إعداد الأستاذ:عثمان صفير

الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة – السنة الرابعة من التعليم المتوسط في: ديسمبر 2019

<table>
<tr><th rowspan="2">الوضعيات</th><th rowspan="2">عناصر الإجابة</th><th colspan="2">العلامة</th></tr>
<tr><th>مجزأة</th><th>مجموع</th></tr>
<tr><td>الوضعية الأولى</td><td>❶ العنوان المناسب للسند في كلمتين : الإنسان والإنسانية.
❷ معنى الإنسانية - حسب رأي الكاتب -هي : الإنسانية هي الروح التي تُضفي على ذلك الجسد الأُنس والسّعادة وتُجنّبه الحُزن والكآبة..، فهي أصل الإنسان الرئيس، وجوهره ومعدنه النّفيس ،هي المثاليّة الأخلاقيّة ، منها مَبعث الرّحمة والتّضامن والعدل و الحريّة.
❸القيمة التربوية المستفادة من النص،هي: لن ترتقيَ الإنسانيّة بغير رُقيّ الإنسانِ، ورقيّ الإنسان يكون بوعيه لذاته ، وإدراكِه لاحتياجاته ، وحسنِ إدارته لمشكلاته ، وتخطيطِه لمستقبله ، وتنفيذِه لإنجازاته.
أو على الإنسان أن يكون إنسانًا حاملا ومطبّقا لكلّ معاني الإنسانية .
❹من السند :مرادف لمفردة يُعْرِبُ: يَكْشِفُ.   وضِدَّ كلمة الأشْرَار: الأخيار.</td><td>(ن1)
(ن1)
(ن1)
(ن1)</td><td>(4 نقاط)</td></tr>
<tr><td>الوضعية الثانية</td><td>❶إعراب ما تحته خطّ في النّص:
جزائرَ:اسم مجرور بـ"من"وعلامة جره الفتحة النائبة عن الكسرة؛لأنه ممنوع من الصرف.
الجسدِ: بدل أو عطف بيان مجرور ،وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
❷ استخرج من السند اسم معطوف وأداة استثناء وتوكيد :
<table><tr><th>اسم معطوف</th><th>أداة استثناء</th><th>التوكيد</th></tr><tr><td>الرقائق ...</td><td>غير</td><td>كلّها</td></tr></table>❸ استخراج من الفقرة الأخيرة الإحالة النصية ، وتبين نوعها:
<table><tr><th>الإحالة النصية</th><th>نوع الإحالة</th></tr><tr><td>الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقيّة ودينيّة.</td><td>نصية قبلية بقرينة الضمير المتصل (الهاء)في المحيلين"تحمله وفيها" المعوض للمحال إليه "كل المجموعات البشرية ".</td></tr></table>❹ النمط الغالب على السّند : حواري. المؤشر: توظيف الحوار المباشر.
أو: يغلب عليه استعمال الأسلوب الإنشائي .
❺التمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما يأتي،مع تحديد نوع الإنشاء في: - :"هل قلت حوارا أم شجارا ؟ ". - : " بل هو حوار".
<table><tr><th>الأسلوب الخبري</th><th>الأسلوب الإنشائي</th><th>نوع الإنشاء</th></tr><tr><td>بل هو حوار</td><td>هل قلت حوارا أم شجارا ؟</td><td>طلبي استفهام</td></tr></table>❻ المحسن البديعي الوحيد الذي طغى على السند ،هو: السّجع.
أثره: توضيح المعنى وتثبيته ، وتزيين الأسلوب وتجميله.
❼ الصورة البيانية في:"الإنسان إمّا أن يكونَ طِينا أو مَلائكة "هي: تشبيه بليغ .</td><td>(ن1)
(ن1.5)
(ن1)
(ن1)
(ن1.5)
(ن1)
(ن1)</td><td>(8 نقاط)</td></tr>
<tr><td>الوضعية الإدماجية</td><td>education-onec-dz.blogspot.com
<table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>العلامة</th></tr><tr><td>الملاءمة</td><td>- التقيّد بالنمطين الحجاجي والتفسيري.
- تفسير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض.</td><td>3 ن</td></tr><tr><td>الاتساق والانسجام</td><td>- تسلسل ووضوح الأفكار.
- احترام علامات الوقف.</td><td>1.5 ن</td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>- التوظيف السليم لقواعد اللغة: الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية.</td><td>2 ن</td></tr><tr><td>الإتقان والإبداع</td><td>- حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب.
- تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة.</td><td>1.5 ن</td></tr></table></td><td></td><td>(8 نقاط)</td></tr>
</table>

إعداد الأستاذ:عثمان صفير

متوسّطَة تونان الجديدة الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة المستوى: 4م

السنة الدراسية2020/2019 وزارة التَّربية الوطنيّة المدّة: سَاعَتَان

اختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة

النّص

سَمِعْتُ امْرأً يَقُولُ:<< لَوْ كُنْتُ أمْلِكُ صِحَّتِي وصَفَاءَ ذِهْنِي، وطُمأْنِينَةَ الحَيَاةِ مِنْ حَوْلِي لاسْتَطَعْتُ أنْ أقُومَ بِأعْمَالٍ جِسَامٍ، وأكتُب لِي صَفْحَةً حَافِلَةً بآيَاتِ النَّجَاحِ!>>

لَبِثتُ أفَكِّرُ فِي هَذَا القَوْلِ.فَبَدَا لِي أنَّهُ مَنْطِقٌ مَعْكُوسٌ، وكَانَ جَدِيرا بصَاحِبِهِ أنْ يَقُولَ: لَوْ كَانَ لِي عَمَلٌ أُومِنُ بِهِ وأقبِلُ عليه لَأَبْلَغَنِي هَذَا العَمَلُ مَا أنْشُدُهُ مِنْ مَوْفُورِ الصِّحّة وصَفَاءِ الذِّهنِ وطُمَأْنِينَةِ الحَيَاةِ لقَدْ أمْلَى عَلَيَّ هَذَا التَّصْوِيبَ خِبْرَةٌ خَاصَّةٌ هي الزُّبْدَةُ مِنْ تجْرِبَةِ العُمُرِ. أصبَحْتُ مُعْتَقِدا أنَّ الإيمَانَ بِعَمَلٍ مَا والشَّغَفَ بِهِ هُوَ خَطُّ الدِّفَاعِ الّذِي يحْمِي المرءَ مِنْ مَكَارِه عَدِيدةٍ، وهو اليَنْبُوعُ الّذي يُفِيضُ عَلَى النَّفْسِ مشَاعِرِ الفَوْزِ وكَسْب الحَياة.

بَلَغْتُ (12) عَاما فَإذَا المَرَضُ يدْهَمُنِي، وإذَا هو ثَقِيلُ الوَطْأةِ يتَهَدَّدُنِي وقدْ اسْتَلانَ جَانِبِي واسْتَضْعَفَنِي حَتَّى وَافَيْتُ (25) سنةً وأنا أكَادُ أسْتَيْئِسُ من الحَيَاةِ، وأحسُّ دُنُوَّ النّهَايَة القَاضِية.ولَكِنِّي فِي هَذِهِ الفتْرَةِ وَجَدْتَنِي أنْسَاقُ إلى نَوْعٍ من العَمَلِ أدِينُ لَهُ الآن بكيَانِي كلّه ذَلك هُو الأدَبُ تعلَّقَتْ نفْسِي بِأَنْ أَبْلُغَ منه مَأْرِبا، وعَلى الرّغمِ مِنْ أنَّ المَرَضَ لم يَتخَلَّ عَنْ صُحْبَتِي فهَا أنَذَا أَسْتَكْمِلُ (60) سنة مِنْ عُمُرِي ومَا زِلتُ حَيًّا أُرْزَق بفَضل ذلك العَمَل الّذِي حَمَانِي مِن الهَزِيمَة والانْهِيَار، بَلْ كانَ يعْمُرُ قلْبِي بالأمَل.فتَزْدادُ النَّفسُ اعْتِزَازا، ويُفْرِغُ عَلَيْها الثِّقَة ما يجْعَلُنِي أنْظُرُ إلى المَرَضِ نَظْرَةَ الاسْتِهَانَةِ والاسْتِخْفَافِ. بالعَمَل وحْدَه استَطَعْتُ أنْ أوَاجِهَ الأحْدَاثَ.فلسْتُ أنْسَى أنَّهُ لم يكُن لِي عَزَاءٌ فِي نكْبَتِي بفَقْدِ وَحِيدِي مُنْذُ (10) سنوات،إلاَّ أنْ أُلقِيَ بِنفسِي في غِمَارِ عَمَلِي .لقَد غَدَا العَمَلُ عِنْدِي لَونا من العِبادَة.فأنَا أعتَقِدُهُ وأعْتَدُّهُ من شعَائِرِ الدِّينِ. مَا أشْبَهَ العَمَلَ بالصّلاةِ! فمَا الصلاة إلاَّ تَأمُّل فِي صَمِيمِ الوُجُودِ وتَرَفُّعٌ عَن تَوَافِهِ الدُّنْيَا وصَغَائِرِ العَيْشِ، ومَا العَمَلُ إلاَّ استغراق فِي أعْمَاقِ الحقَائِقِ وعُزُوفٌ عن التَّفَاهَةِ والفَرَاغِ. فلا تخرجُوا من عزّ الطَّاعة إلى ذُلّ المعصية، وتأْكِيدا لذَلك انظُرُوا إلى مَخْرَج النَّمْلِ من الأرْضِ، وإلى مُجتمَعِ النَّحْلِ فِي الخَلِيَّة خَالِقا الحَرَكَة و صَانِعا سِرَّ الحيَاةِ بالعَمَلِ والمثَابَرة.

وعَلَيْهِ فإنَّ العمل يبقى عُنْصُرا أسَاسِيّا فِي حَيَاةِ الإنْسَانِ،ولَا أدَلَّ على قِيمَتِهِ فِي مِيزَانِ الدِّينِ مِنْ أنَّ القُرْآنَ الكَرِيمَ تَجِدُهُ مُتَحَدِّثا عَن الإيمَانِ والعَمَلِ، بْل ومُقَارنة المؤمِن بالعَامِل. فالعَملُ ثَمَرَةُ الإيمَانِ وبُرْهَانُهُ.

❖❖ الكَاتِبُ مَحْمُود تيمُور – النَّبِيّ الإنسانُ ومقالات أخْرى-❖❖

اقرأ النّصّ قراءَةً متأنّية ثُمّ أجب عن الأسئِلَة.

الجزء الأول (12ن)

الوضعيّة الأولى(4ن)

❖1 سَمِّ نَوعَ العَمَلِ الذي لجَأَ إليْه الكَاتِبُ. وهَلْ نجَحَ فِيه؟ ‹0.5›

❖2 قَارِنْ بين فَوائِد العِبَادَة و فَضَائل العَمَل بالنّسبَة للكَاتب. ‹01›

❖3 اشرَحْ كَلِمَة – عُزُوف – حسَب معنَاها في السِّيَاق. ‹0.5›

❖4 اقترِح فكْرَةً عَامَّةً مُناسِبةً للنصّ. ‹0.5›

❖5 لخِّص مضْمُون النَّصِّ وِفْقَ بنيته الحِجَاجيّة في فقرة من أربعةِ أسطرٍ. ‹1.5›

الوضعيّة الثّانية(8ن)

❖1 أعربْ ما تحته خطٌّ في النّصّ إعرَابا تَامّا. ‹1.25›

❖2 اذكُر نوع الصُّورَة البَيَانيَّة الوَارِدَة في العِبَارَة التَّالية، و بيّنْ أثَرهَا البَلاغي . " العمل ثمرة " ‹0.5›

❖3 بيّنْ نوع الحجّة التي اعتمدها الكاتب في تدعيم وجهة نظره. ‹0.25›

❖4 حوّل الأعْدادَ الواردَة بين قوسَين في النّصّ من صُورتها الرّقمِيّة إلى صُورَتِها الحَرْفيَّة معَ الشَّكْلِ التَّامّ. ‹ 2›

❖5 استَخرِج من النَّصِّ ما تمْلأُ بِه الجدْوَل الآتي:

❖مُحسّنا بَديعيّا مَعنَويّا:.......‹0.25›	وبيّنْ نوعَه ....‹0.25›
❖اسْما ممْنُوعا من الصّرف:..‹0.25›	وبيّنْ سبَب مَنْعِهِ من الصَّرف........................‹0.25›

❖6 حدِّد التَّمييز، واذكُرْ أصلَه الذي تحَوَّل عنه في العبارة التَّالية:"بل كان يعمُرُ قلبِي بالأمَلِ، فتَزدَادُ النَّفس اعتزازا " ‹0.5›

❖7 وضّح عَلَى مَنْ يَعُود ضَمِير-الهَاء- في كلِمَة " قِيمَتِهِ " في الفقرة الأخيرة، و ماذا تُسمّي هذه الظَّاهِرة؟ ‹0.5›

❖8 استَنْبِط الرَّوابِطَ اللّغويّة والمنْطقيّة التي سَاهمَت في تحْقِيقِ الاتّسَاقِ والانسِجَامِ في الفِقْرَة الأولى. ‹01›

❖9 ركّب بكلمة " العمل" استعارةً مكنية في جملةٍ من إنشائك. ‹0.5›

❖10 أبدِ رأيك في الحجَج التي قدَّمها الكاتِب. ألَا ترَى أنَّه يَتعذَّر تَعْمِيمُ تجْربته الشَّخصيّة؟ ‹0.5›

الجزء الثّاني (8ن)

الوضعيّة الإدماجيّة

السّياق: ‹‹حلّت بِبلَدَتك نَكْبَةٌ جرَّاءَ الفيضانات فهرعْت لمساعَدَة المتضرّرِين، والتّضامُن معهم جاعِلا فِكرَتَك شِعَارَها "و تَعَاونُوا...." بينما تَقاعَسَ وتهَاون زُملاؤُك عَن تقْدِيم يَد العَون مُدَّعِين أنَّهُم لا شَأْن لهم بِذَلك.››

السّند1: قالَ رسولُ الله ﷺ ﴿المؤمنُ للمُؤمِن كالبُنْيَانِ المرصُوصِ يشُدُّ بعضه بعضا﴾

السّند 2: لوْ يجعلُ النّاسُ التّعاونَ دأبَهُم *** لَتَمَتَّعُوا بسَعَادَة العُمْرَانِ

التّعليمة: أكتُب نصّا حِجَاجيّا لا يَقِلّ عن أربعةَ عشَرَ سطرا تُثبِت فيه فِكرَتك، وتُقنِعُ زُملاءَكَ بضَرُورة التَّعَاوُن والتّضَامُن في المجتَمَع، مُوظِّفا طباقا، وما أمْكَنكَ من الرَّوابط الحجاجيّة.

أستاذُ المَادّة: طهراوي لحبيب ❖❖لا تحقّقُ الأعمالُ بالتَّمنّيَات.إنَّما الإرَادَة تَصنَعُ المعْجِزات❖❖

الإجابة النّموذجيّة مع شبكة التّقويم لموضوع امتحان الفصل الأوّل في مادّة اللّـــغة العربيّة

مستوى: 4م　　　　السّنة الدّراسية: 　　　　2020/2019

عـناصــــــــــر الإجـــــــــابـة	العـــلامـــة: مجزأة	العـــلامـــة: المجموع
الجزء الأول(12ن) **الوضعية الأولى:(4ن)** 1) الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن أهمية العمل وقيمته في حياة الفرد والمجتمع. 2) العمل الذي لجأ إليه الكاتب هو : الأدب . نعم نجح و وّفق فيه. 3) المقارنة بين فوائد العبادة وفضائل العمل: ما الصلاة إلا تأمل في صميم الوجود وترفع عن توافه الدنيا وصغائر العيش .أما العمل فهو استغراق في أعماق الحقائق وعزوف عن التفاهة والفراغ. 4) شرح كلمة عزوف : انصراف ، ابتعاد .إحجام... 5) تلخيص مضمون النص وفق بنيته الحجاجية : يراعي فيه التلميذ سلامة اللغة ومخطط النص الحجاجي (الأطروحة ← الحجة ← المثال ← النتيجة)	0.5 0.5 01 0.5 1.5	4ن
الوضعيةالثانية:(8ن) 1) الإعراب: أ - عرضَهُ: بدل اشتمال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ،وهو مضاف . الهاء : مضاف إليه. ب-استغراقٌ: خبرمرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. 2) نوع الصورة البيانية وبيان أثرها البلاغي. العمل ثمرة: شبهنا العمل بالثمرة فذكرنا المشبه والمشبه به فقط، وحذفنا أداة التشبيه ووجه الشبه .بالتالي هي تشبيه بليغ . - أثرها البلاغي: تأكيد المعنى وتوضيحه، وتجسيده في صورة محسوسة مع الإيجاز 3) نوع الحجة التي اعتمدها الكاتب في تدعيم وجهة نظره: هي حجة واقعية متمثلة في تجربته الشخصية. 4) تحويل الأعداد من صورتها الرقمية إلى صورتها الحرفية: -وافيتُ خَمْسًا وعشْرِينَ سنةً. -أستكملُ ستّينَ سنةً من عمري. -منذُ عَشْرِ سنوات. -بلغتُ اثنَيْ عَشَرَ عَاما. 5) استخراج من النص ما يلائم الجدول:	0.75 0.5 0.25 0.25 0.25 0.5 0.5 0.5 0.5	8 ن

أ – محسنا بديعيا معنويا:← عز الطاعة ≠ ذل المعصية نوعه ← مقابلة. ت -اسما ممنوعا من الصرف: مكارِمَ ← اسم جاء على صيغة منتهى الجموع. 6) أحدّد التّمييز ،وأذكر أصله الذي تحوّل عنه: -تزداد النفس اعتزاز ← تمييز. أصله فاعل أيّ محول عن فاعل . 7)يعود ضمير الهاء في كلمة قيمته على كلمة سابقة هي العمل .تسمى هذه الظاهرة إحالة نصّية قبلية . 8) القرائن اللغوية والمنطقية التي ساهمت في اتساق النّص وانسجامه هي: - القرائن اللغوية : نجد حروف العطف وحروف الجر والضمائر.‹و- من – التاء..› - القرائن المنطقية : نجد أدوات الشرط مثل لو . 9) تركيب بكلمة العمل استعارة في جملة مفيدة. - كلما كبرت أصبح العمل يسري في عروقي . 10)إبداء الرأي في حجج الكاتب: رأيي أنها حجج واقعية ساهمت بقدر معين في إقناع القارئ لكنها تبقى غير كافية لأنه يتعذر على الجميع تعميم تجربته الشّخصية.	0.25X2 0.25X2 2x0.25 0.5 0.25 x4 0.5 0.5	

الجزء الثاني(8ن)

الوضعيّة الإدماجيّة

المعاييـــــر	المؤشّـــــــــرات	العلامة	
		مجزّأة	المجموع
الملاءمة	- المنتج نصّ لا يقلّ عن أربعة عشر سطرا . - يعرض ويثبت فكرة التعاون والتضامن في المجتمع . - التوظيفات: طباقا و الروابط الحجاجية إضافة إلى المعارف السابقة	2x0.5	3 ن
الاتساق والانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - لغة منسجمة مع الوضعية. - حسن استعمال أدوات الربط. - احترام علامات الترقيم.	4Xن 0.5	2 ن
سلامة اللّغة	- خلو النص من الأخطاء: الإملائية ،الصرفية، التركيبية والنحوية	4xن 0.5	2 ن
الإتقان والإبداع	- وضوح الخط . - حسن العرض والتصميم.	0.5 ن 0.5 ن	1 ن

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربية الوطنية

مديرية التّربية الجزائر وسط

مدرسة "الرّجاء والتّفوّق" الخاصّة - بوزرّيعة -



المادّة: اللّغة العربية

المستوى : الرّابعة متوسّط

التّاريخ: 2019/12/02

المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الأوّل

السّند:

قد جرى هذا الشّعب من أجياله الأولى على خير ما في العروبة من خلال، وعلى أُمّهات الفضائل الإسلامية فتلاشت بينه أسباب الخلاف والعصبية، ومن سدَّ الله عليه بابا من أبواب الخلاف فقد فتح له أبواب الوفاق على مصراعيها.

لقد امتاز الجزائريّ بخصائص إنسانية حظٌّ غيره منها قليلٌ، منها الصّلابة في الحقّ والكرم والصّدق والتعاون مع جميع الخلق والاعتزاز بهويّته الأصيلة التي لا يرضى بها بديلاً مهما كانت الظّروف فقد حلّت به كوارث في تاريخه الطّويل ما ينسي المرء دينه ونسبه ووطنه، لكنّه ظلّ متماسكا لم يتصدّع فهذا الاستدمار الفرنسي قد عثا في هذه الأرض فسادا مدّة 132سنة ولم يفلح في شقّ صفّ الجزائريين، فما جمعته يد الرّحمن لن تفرّقه يد الشّيطان، هذه هي الحقيقة التي لابد أن يعيها كلّ جاهل أو متجاهل مفلس العقل والفكر مسلوب العزيمة والإرادة.

إنّ التّعاون هو سبيل وحدتنا، والإسلام هو سرّ عزّتنا، وحبّ الجزائر يسري في عروقنا فلا نشبع وفينا جائع ولا نتمتّع ومعنا محروم، ولا تنام أعيننا وبيننا مظلوم، بل نتقاسم السرّاء والضّرّاء قسمة سواء.

فلا تزيدنا الشّدائد إلا قوّة وتلاحمًا، كما زاد الإحراق العودَ طِيبا والمعدن النّفيس بهاءً وبريقاً فأصول الخير ثابتة في أعماقنا وفروعها باسقة في سمائنا ننعم بظلالها ونأكل من ثمارها.

كيف لا وشجرة التّعاون تؤتي أكلها كلّ حين بإذن ربّها إذا ما رعيناها حق رعايتها.

الجزء الأوّل: (4ن)

1) اقترح عنواناً مناسباً للسّند.

2) لماذا لم يتصّدع صفّ الجزائريّين حسب الكاتب؟

3) هات مرادف ما يلي: الخِلال، مسلوب.

4) استخلص قيمةً تربوية من السّند.

الجزء الثّاني: (8ن)

1) أعرب ما تحته خطّ في السّند.

2) استخرج من السّند اسمًا ممنوعاً من الصّرف وبيّن سبب منعه.

3) اكتب العدد الوارد في السّند بالحروف.

4) استخرج من الّسند محسّنا بديعيّا لفظيّاً. وبيّن نوعه.

5) حلّل الصّورة البيانية التّالية:" لم يفلح في شقّ صفّ الجزائريين".

6) ما هو النمط الغالب في السند؟ علّل ذلك.

7) استخرج من السّند رابطين أسهما في تماسك فقرات السّند.

8) استخرج من السّند تمييزاً منصوباً وحدّد نوعه.

<u>الوضعية الإدماجية:</u> (8ن)

<u>السّياق:</u>

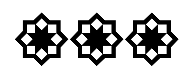
إن التّضامن هو السّبيل الأمثل الذي يضمن استمرارية العمل ويحقّق الهد ف والأمل.

<u>السند:</u>

قال رسول الله ﷺ:" مثل المؤمنين في توادّهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسّهر والحمّى"

<u>التّعليمة:</u>

على ضوء السّياق والسّند ومكتسباتك القبلية حرر نصّاً تفسيرياً تبرز فيه أهمّية التّعاون في تماسك المجتمع موضحاً طرقه وفوائده مستشهدًا بنصوص تحفظها.



عناصر الإجابة

الوضعية الجزئيّة الأولى (فهم المكتوب): 12ن	العلامة	
	مجزّأة	المجموع
الجزء الأوّل:		
1- العنوان المناسب للنّص: التّعاون، التّضامن، (كلّ ما له علاقة بالموضوع).	1ن	
2- لم يتصدّع صفّ الجزائريّين لما تميّزوا به من خصال الخير من الصّلابة في الحقّ والكرم والصّدق والتّعاون مع جميع الخلق.	1ن	4ن
3- شرح المفردات:	0,5ن	
الخلال= الخصال	0,5ن	
مسلوب= مأخوذ	1ن	
4- القيمة التربوية: التّضامن حياة الأمم وسبل رقيّها.	0,5ن	
المؤمنون كالبنيان يشدّ بعضه بعضا.		
الجزء الثاني:	0,5ن	
1- الإعراب:	0,5ن	
- الشّعب: بدل كلّ من كلّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.	0,5ن	
- قوّة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	0,5ن	
2- التّعليل:	1ن	
خصائص: لأنه جاء على صيغة منتهى الجموع "مفاعل".		
3- كتابة العدد بالحروف: (132سنة) مئة واثنتين وثلاثين سنة.	1ن	
4- المحسن البديعي:		
سرّ عزّتنا...... يسري في عروقا (سجّع)	1ن	
5- الصورة البيانية: "لم يفلح في شق صفّ الجزائريّين.	1ن	
6- النّمط الغالب على النّص هو: النمط التفسيري.	1ن	
7- اسم الإشارة- إحالة بعديّة.	1ن	
- الضمير – إحالة قبلية.		
8- طيّبا: تمييز منصوب- نوعه: تمييز نسبة (جملة).	1ن	

المستوى:الرابعة متوسط (4AM)	**ديسمبر 2019**

الاختبار الأول في اللغة العربية

النص:

في عصر الأجهزة الذكية وأحقية توفر الإنترنت لكل إنسان، أصبح الوجود الرقمي لكثير من الشباب أهم وأكبر تأثيرًا من الوجود على أرض الواقع، فأضحوا يستمتعون بالتقاط صور الأوقات السعيدة أكثر من استمتاعهم بعيش هذه الأوقات نفسها، ولا يتصفحون إلا منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف وعلى جانب بعيد من مواقع التواصل الاجتماعي التي ازدحمت بالمستخدمين من كل الفئات والأعمار، اتّخذ أولئك المراهقون منفذا لهم، بعيدا عن أعين الرقيب والعتيد من أفراد العائلة ليعبروا عن أنفسهم من داخل غرفهم المغلقة، أو في الشوارع المفتوحة، متّحدّين نظرات المارّة بالرقص والحركات التّعبيرية المتمردة، ونشرها على الإنترنت ليشاهدها ملايين المشتركين حول العالم على تطبيق يعرف بـ "التيك توك".

ومع زيادة انتشار هذا التّطبيق في العالم، واستخدامه من قبل المراهقين، عرفت الجزائر هذا التطبيق، لتصلها العدوى ولكن بهدوء وصمت، فبالرغم من زيادة عدد مستخدميه إلا أنه لم يحدث ضجّة حوله، نظرا لعدم التفات الأهالي له وجهلهم للما يصنعه أبناؤهم بهواتف تلازمهم أينما ذهبوا، فغياب الرّقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدميه الذين وجدوا ضالتهم فيه، فالجميع في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة، وزيادة عدد المتابعين، والأهم من ذلك التعبير عن الذات.

إنّه عالم بلا قيود، فأي شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق، وبإمكانه أيضا تصفحه ومشاهدة محتواه دون الاشتراك لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتها الإسلامية، وللأسف فقد اقترن القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثّقة المتدنية بالنفس بعدد الإعجاب والمتابعات، فإذا كانت قليلة أو معدومة أثرت في أنفسهم، وجعلتهم يشعرون بأنهم منبوذون ولا أحد يرغب في مصادقتهم، ونحن نعلم أن الإنسان قد خلق اجتماعيا، فهو بحاجة إلى الرفقة والاهتمام، إنّ هؤلاء مخلوقات يائسة، يريدون اجتذاب الانتباه بأيّ طريقة ممكنة، فتراه يقارنون أنفسهم بغيرهم ولو كانت مقارنات غير منطقية: ماذا ينقصني حتى لا أحصل على إعجابات كفلان وعلان؟ هل أنا فاشل؟ فسرعان ما يتحول الأمر عندهم إلى محاولات يائسة تجعلهم إما أضحوكة بين الناس، وإما واقعين في هوة الاكتئاب، الذي يكون نهايته غالبا مؤلمة.

محمد فاضل-موقع إضاءات 2018/11/17-بتصرّف

الأسئلة:

الوضعية الأولى: (4 ن)

1- أذكر سببين جعلا المراهقين يلتفتون حول تطبيق "تيك توك".

2- يعتبر الأولياء أكبر المسهمين في نشر هذا التطبيق، فسر ذلك.

3- استخرج من السند الانعكاسات السلبية لهذا التطبيق على مستخدميه.

4- اشرح ما يلي: العتيد – المتمرّدة.

5- حدّد فكرة عامة مناسبة للسند.

الوضعية الثانية: (8 ن)

1-اعرب ما تحته خط في النص.

2-حلل الصورة البيانية الآتية ((الحركات التعبيرية المتمردة)).

3-استخرج من الحملة الآتية اسما ممنوعا من الصرف. وعلل سبب منعه ((نظرا لعدم التفاف الأهالي له وحملهم لما يصنعه أبناؤهم لهواتف تلازمهم أينما ذهبوا)).

4-إليك العبارة التالية: ((أصبح الوجود الرّقمي لكثير من الشباب أهم وأكثر تأثيرا)) حدّد نوع التمييز مع التحليل.

5-استنبط الإحالة النصية بنوعيها وبين القرائن الدالة عليها مبرزا دورها في اتساق النّص.

6-ما رأيك في قول الكاتب: ((فتراهم يقارنون أنفسهم بغيرهم))، وبرّره.

7-استخرج أسلوبا استثنائيا من النص وبين نوعه.

الوضعية الإدماجية: (8 ن)

السياق: أصبحت وسائل التواصل الاجتماعية قنبلة موقوتة، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة.

السّند: زمن التواصل سرع الباب لموسم الجفاف العاطفي والتصحر أحيانا في العلاقات الاجتماعية وبين أفراد الأسرة. – حنان نجيب يوسف بيروني-

التعليمة: في نص من اثني عشر سطرا فسّر لزميلك بعض مضار هذه الوسائل التواصلية، ثم أقنعه بوجوب استغلالها استغلالا عقلانيا موظفا الاستثناء البدل، الجناس.

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

الوضعيات	عناصر الإجابة	التنقيط
الوضعية الأولى 4 ن	1-إلتف المراهقون حول التطبيق لسببين:	01 ن
	– التعبير عن الذات.	
	– البحث عن الشهرة.	
	2- يعتبر الأولياء أكبر المسهمين في نشر هذا التطبيق بسبب جهلهم بتصرفات	0.5 ن
	الأبناء من جهة، وتنصلهم من مسؤولية مراقبة ومتابعة الأبناء من جهة أخرى.	
	3- لهذا التطبيق عدة سلبيات منها:	01 ن
	– الأمراض النفسية منها الاكتئاب.	
	– التعرض للثقافات الفاسدة المنافية لقيّمنا.	
	– ضعف الثقة بالنفس.	
	4- شرح المفردات:	0.5 ن
	العتيد = القوي، ذو السلطة.	
	المتمرّدة = الخارجة عمّ ألفه المجتمع من قيم.	
	5- الفكرة العامة:	
	أسباب انتشار التطبيق وأضراره على مستخدميه.	01 ن
الوضعية الثانية 8 ن	1- الإعراب:	
	العتيد: اسم معطوف بالكسرة الظاهرة.	01 ن
	التطبيق: بدل منصوب بالفتحة الظاهرة.	01 ن
	2- الحركات التعبيرية المتمردة:	
	استعارة مكنية حيث شبه الحركات التعبيرية بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان)	01 ن
	وترك لازم من لوازمه (المتمرد).	
	3- الاسم الممنوع من الصرف ((هواتف)) لأنّه جاء على صيغة منتهى الجموع	01 ن
	((فواعل)).	01 ن
	4- التمييز : تأثيرا، نوعه تمييز نسبة لأنّ المميز ملحوظ.	
	5- الإحالة القبلية: يمكن(ه)، بإمكان(ه)، تصحف(ه).	01 ن
	الإحالة التعددية: هذا.	
	دورها: تجنب التكرار – ربط أجزاء النّص.	01 ن
	6- المقارنة التي يقصدها الكاتب المقارنة السلبية حيث يرى المراهق نفسه في مرتبة	
	دنيا وغيره أعلى وأسمى على الإنسان أن يبحث عن جوانب القوة لديه ويبني شخصيته	

		دون التأثر السّلبي بغيره. 7- التركيب الاستثنائي: لا يتصفحون إلا منشورات الشبكات الاجتماعية، نوعه: ناقص منفي.	01 ن
الوضعية الإدماجية 8 ن	الملاءمة	- مضار الوسائل التواصلية - استغلالها استغلال رشيدا - التقيد بالنمطين: التفسيري والحجاجي. - توظيف الاستثناء، البدل، الجناس.	03 ن
	الاتساق والانسجام	- احترام منهجية التحرير (مقدمة، عرض، خاتمة). - ترابط ووضوح الأفكار علامات الوقف.	2.5 ن
	سلامة اللغة	- خلو المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية.	1.5 ن
	الإتقان والإبداع	- حسن العرض - جودة الخط وجمال التعبير - دعم المنتوج بشواهد وحجج مناسبة.	1 ن

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — **السنة الدراسية : 2016/2017**

متوسطة : بوقندورة جعفر / عين البيضاء — **المستوى : الرابعة من التعليم المتوسط**

الاختبار الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة — **المدة : ساعتان**

السند:

أحب العامل لأنه يطعمنا ويحرم نفسه، أحبه لأنه يغزل ويَحُوك لنلبس الأثواب الجديدة بينما **زوجته** وأولاده في ملابسهم القديمة ، أحبه لأنه يبني المنازل العالية ويسكن الأكواخ الحقيرة، أحب ابتسامته الحلوة وأحب نظرة الاستقلال والحرية في عينيه، أحبه لأنه خجول فإذا أعطيته أجرته شكرك قبل (**أن تشكره**) وإذا مدحته على عمله رأيت الدموع في عينيه.

أحب هذا الذي (**يحْنـــي ظهره**) لتستقيم ظهورنا، ويَلوي عنقه لترتفع وجوهنا نحو الأعالي، أحب أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض أحب وجوههم بما عليها من سيمات الصبر والتجلد أحب جباههم المزينة بجواهر الاجتهاد. ماذا عساي أن أقول في الذين يجلسون إلى مائدة الوجود ، ولا يصنعون عليها رغيفا من خبز جهادهم أو كأسا من ذوب اجتهادهم؟ماذا أقول في الذين يحصدون من حيث لا يزرعون؟ ماذا عساي أقول في من يكره العمل؟ماذا أقول في من يأبى العمل؟وماذا عساي أقول في من يحتقر العمل؟

لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في النبات والحشرات الطفيلية ، التي تستمد حياتها من عصير النبت العامل ، ودماء الحيوان الساعي.لا .... لا أستطيع أن أقل في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في لص يسرق حُليّ العروس ليلة عرْسها . رحم الله أمير الشعراء أحمد شوقي لقوله :

وما نيل المطالب بالتمني — ولكن تؤخذ الدنيا غلابـــا

وما استعصى على قومٍ منالٌ — إذا الإقدامُ كان لهم ركابـــا

جبران خليل جبران (بتصرف)

ذوب : ذاب يذوب أي سال وساح بعد جموده

الأسئلة

الجزء الأوّل : (12 نقطة)

أ- **البناء الفكريّ : (06 نقاط)**

1-ذكر الكاتب صنفين من البشر، من هما ؟

2- بماذا وصف الكاتب الذين يكرهون العمل ويحتقرونه؟

3- كيف وصف الكاتب البنّاء ؟

4- اشرح الكلمات التالية:" الطفيلية ؛ الساعي ".

5- ماهي الفكرة التي يرمي إليها مؤلف النص .

ب - **البناء الفنيّ** : (نقطتان)

1- " ولا يصنعون عليها رغيفا من خبز جهادهم أو كأسا من ذوب اجتهادهم "

في العبارة صورة بيانيّة ومحسنا بديعا حددهما دون شرح.

2- قطع البيت الأول الوارد في النص وسمّ بحره .

ج- **البناء اللغويّ** : (04 نقاط)

1- أعرب ما تحته خطّ في النصّ " زوجته " .

2- ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين اللتين بين قوسين في النصّ ؟

3- استخرج من النص جملة موصولة وحدد عناصرها .

الجزء الثانيّ (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السند : العمل هو حركة الله المتدفقة عطاءً وخلقًا وإبداعًا هو فرح الحاضر وبسمة المستقبل .

التعليمة :

أكتب نصا لا يقل عن عشرة أسطر، تمجد فيه العمل وتذكر فوائده على الفرد والمجتمع، موظفا مكتسباتك المدروسة.

استعن بالله ولا تعجز

الإجابة المقترحة وسلم التنقيط لموضوع الاختبار الأول للسنة الرابعة متوسط 2016 مادة : اللغة العربية

عناصر الإجابة	العلامة: مجزأة	العلامة: مجموع
الجزء الأول:(12ن)		
البناء الفكري : (06ن)		06ن
1/**المستغل من البشر هما** : العمال وغير العاملين....**(تقبل الإجابات التي تحمل نفس المعنى).**	01ن	
2/ **وصف الكاتب الذين يحتقرون العمل** : بالطفيلين (النبات والحشرات الطفيلية) **(تقبل الإجابات التي تشرح المعنى).**	01ن	
3/ **وصف الكاتب البناء** بأنه يبني المنازل العالية، ويسكن الأكواخ الحقيرة.	01ن	
4/ **الشرح:**		
الكلمة: **الطفيلية** — شرحها: العيش على عاتق الآخرين	01ن	
الكلمة: **الساعي** — شرحها: العمل المهتم بتحصيل أمره	01ن	
5/ **يرمي صاحب النص** إلى إقناع القارئ بفكرة العمل والسعي والجدّ **(تقبل الإجابات التي تحمل نفس معنى الفكرة)**	01ن	
البناء الفني : (02ن)		02ن
1/" **لا يصنعون عليها رغيفا من خبز جهادهم أو ثوبا من ثوب اجتهادهم** "		
الصورة البيانية :خبز جهادهم ، ثوب اجتهادهم / استعارة مكنية أو تشبيه	0.5ن	
المحسن البديعي : جهادهم واجتهادهم جناس ناقص	0.5ن	
2/ **التقطيع :**		
وما استعصى على قوم منالٌ — إذا الإقدام كان لهم ركابا		
ومستعصى علا قومن منالن — إذ لإقدام كان لهم ركابا	0.5ن	
//0/0/0 //0/ 0/0/ //0/0 — //0/0/0 //0/ //0/ //0/0	0.5ن	
مفاعلتن مفاعلتن فعولن — مفاعلتن مفاعلتن فعولن بحر الوافر		
البناء اللغوي : (04ن)		04ن
1/ **الإعراب**		
الكلمة: زوجته: — إعرابها: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف	0.5ن	
الكلمة: الهاء — إعرابها: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه	0.5ن	
2/ **الإعراب المحلي**		
الجملة: أن تشكره — وظيفتها: مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه	01ن	
الجملة: يُخفي طيرهُ — وظيفتها: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	01ن	
3/ **الجملة الموصولة :**		
(الذين) (يجلسون) وتوجد جمل موصولة كثيرة في النص	0.5ن	
الاسم الموصول صلة الموصول	0.5ن	
الجزء الثاني : الوضعية الإدماجية :08ن		08ن

المعايير	المؤشرات
الملاءمة	النمط : إخباري وصفي أو حجاجي فهم التعليمة (التقيّد بالموضوع). ـ تمجيد العمل. ـ فوائد العمل على الفرد والمجتمع .
الانسجام	ـ ترابط الأفكار و تسلسلها ـ حُسن توظيف معارف مدروسة خاصة من وحدة عالم الشغل
سلامة اللغة	ـ خلو الفقرة من الأخطاء : أ ـ النحوية و ، ب ـ الصرفية ، ج ـ الإملائية. ـ احترام علامات الوقف.
الإتقان	ـ حسن العرض والتصميم ووضوح الخط ـ تنويع البنيات والأسلوب.

علامات الجزء الثاني (مجزأة): 0.5ن، 0.5ن، 01ن، 01ن، 0.5ن، 02ن، 01ن، 0.5ن، 01ن، 0.5ن

الجمهورية الجزايرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية

مديرية التربية لولاية باتنة
متوسطة الشهيد : غجاتي محمد بريكة
المستوى: سنة رابعة متوسط

العام الدراسي: 2017/2016
المدة: ساعتان.

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السّند

يُروى أنّ شيخاً عالماً كانَ يمْشي مع أحدِ تلاميذِهِ بينَ الحقولِ وأثناءَ سيرِهِمَا شاهَدَا حِذاءً قديمًا لرجلٍ فقير يعملُ في أحدِ الحقولِ القريبـةِ، التفتَ الطالبُ إلى شيخِهِ وقال: هَيَّا بنا نُمَازِحُ هذا العاملَ فنقوم بإخفاءِ حذائهِ وعندَمَا يَأتِي ليلبسَهُ يجدهُ مفقوداً فنرى دهشتَه .فأجابَهُ العالمُ الجليلُ:يا بنيَّ يجبُ أنْ لا نجعَلَ الآخرينَ محلَّ سخريتِنَا واستهزائنَا ...فماذَا لو قُمنَا بوضْعِ نقودٍ في حِذائه وننتظرُ لنرى ردةَ فعله؟ ، أعجِبَ الطالبُ بالاقتراح وقامَ بوضْعِ قِطعِ نَقديةٍ في حِذاءِ ذلكَ العَاملِ ثُمَّ اختبأ هوَ وشيخُهُ خلفَ الشُجَيراتِ ؛ وبقِيَا يُشَاهدان ما سَيحدثُ.

بعدَ دقَائقَ جَاءَ عامِلٌ فقيرٌ رثُّ الثيابِ بعدَ(أنْ أنهَى عملَه) ليأخذ حذاءه ، وإذا به يتفاجَأ عندما وضعَ رجلَه داخلَ الحذاءِ بأنَّ هنالك شيئًا ما بداخلِهِ وعندمَا أخرجَ ذلكَ الشيءَ وجدهُ نقودًا ، وحملَ الزوجَ الآخرَ من الحذاءِ فوجدَ فيه النقودَ أيضًا .نظرَ مليًّا إلى النقودِ(وهوَ يفركُ عينيْهِ)وكرَّر النَّظـــرَ ليتأكدَ من أنَّهُ لا يحلمُ ، بعدهَا نظرَ حولَه فلمْ يجدْ أحداً.وضعَ النقودَ في جيبهِ ونزلَ على ركبتيْهِ ونظرَ إلى السّماءِ بَاكيًا ثمَّ قالَ بصوتٍ عالٍ يُخاطِبُ رَبَّـهُ:.أشكركَ يا ربّ يا مَنْ علمتَ(أنَّ زوجتِي مريضةٌ) وأولادِي جياعٌ لا يجدونَ طعامًا اليوم . واستمرَ في البكاء ناظرًا إلى السّماءِ شاكرًا هذهِ المنحةَ الرَّبانيةَ الكريمةَ وقدْ غزتْ قلبَه السَّعادةُ.تأثرَ الطالبُ كثيرًا وانهمَرتْ عينَاهُ بالدُّمُوع ، عندهَا قالَ له شيخُهُ : ألسْتَ الآنَ أكثرَ سعادةً ؟ أجابَ التلميذُ :لقد تعلَّمتُ. درسًا أفادني كثيرا ،ولن أنسَاه ما حييتُ هو "إن تُعطِ فستكن أكثرَ سُرورًا من أنْ تأخذَ."

اللغة العربية الصف الثامن كتاب الطلاب سوريا

اقرأ النّص بتمعن ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلـــــة

البناء الفكري: 06 ن

1 ـ اقترح عنوانا مناسبا للنص .(01ن)

2 ـ ماذا اقترح العالم على تلميذه ؟(01ن)

3 ـ ما الدّرس الذي تعلّمه التـلميذ ؟(01ن)

4 ـ هات مرادف الكلمتين الآتيتين : يفرك ـ انهمرت(01ن)

5 ـ هات أضداد الكلمات التالية من النص : جاهلا _ الحزن (01ن).
6_ ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين من مؤشراته (01ن)

البناء الفنـي : [02ن]

1 ـ استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه .(01ن)

2 ـ بين نوع هذه الصورة البيانية : " وقد غزت قلبه السعادة "(01ن)

البناء اللغوي: 04 ن

1- أعرب ما فوق الخط في النص إعرابا مفصلا (01ن)
2- ـ بين محل [موقع] الجمل الموجودة بين قوسين من الإعراب .(02ن)
3- استخرج من النص جملة شرطية وحدد أركانها (01ن)

الوضعية الإدماجية : [08ن]

السنــــد : في رحلة عائلية توقفت سيارة أبيك بسبب عطل فيها بجانب كوخ لأسرة فقيرة . فشرع والدك في إصلاحها بمساعدة صاحب هذه الأسرة ، بينما ذهبت مع أمك للاستراحة في كـوخ هذه الأسرة.

التعليمة : اكتب نصا وصفيا من عشرة أسطر ، تصف فيه حال هذه الأسرة وظروف معيشتها، مبرزا مشاعرك تجاه ما رأيته ،موظفا في موضوعك :جملة حالية ومقابلة.

بالتوفيق للجميع
أساتذة اللغة العربية

انــتهــى

البناء الفكري: (06 ن)

① **العنوان المناسب** هو : نصيحة عالم لتلميذه _ القدوة الحسنة _ .... (01ن)

② اقترح العالم على تلميذه وضْع نقودٍ في حِذاء العالم وانتظار ردةَ فعله(01ن)

③ الدّرس الذي تعلّمه التلميذ هو : ""إن تُعطِ فستكن أكثرَ سُرورًا من أنْ تأخذَ."." (01ن)

④ **المرادف**: (01ن)

الكلمة	يفرك	انهمرت
مرادفها	يدلك _ يحك (0،5)ن	سالت _ نزلت _ سقطت _ انذر فت (0،5)ن

⑤الأضداد من النص(01ن)

الكلمة	جاهل	الحزن
ضدها	عالم (0،5)ن	السعادة (0،5)ن

⑥ النمط الغالب على النص سردي(0،5)ن _ ظرف الزمان والمكان. _ الجمل الخبرية. *أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث . المضارع يضع القارىء في خضم الأحداث. _أدوات الربط . الحالة البدائية لشخص او جماعة تعيش في مكان ما بطريقة ما لكن هذا ينطوي على نقطة ضعف أو أكثر _ عنصر التحويل.. يذكر مؤشرين 0،25ن لكل مؤشر

البناء الفني: (02 ن)

①المحسن البديعي وبيان نوعه (01ن)

المحسن البديعي (0،5)ن	نوعه (0،5)ن
تعطي _ تأخذ	طباق إيجاب

②نوع الصور البيانية : " وقد غزت قلبه السعادة " استعارة مكنية (01ن)

البناء اللغوي: (4. ن)

① الإعرب:" (01ن)

الكلمة	اعرابها
الجليلُ	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة في آخره (0،5)ن
النَّظَـرَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره (0،5)ن
السَّعادةُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (0،5)ن

②وظائف الجمل (02 ن)

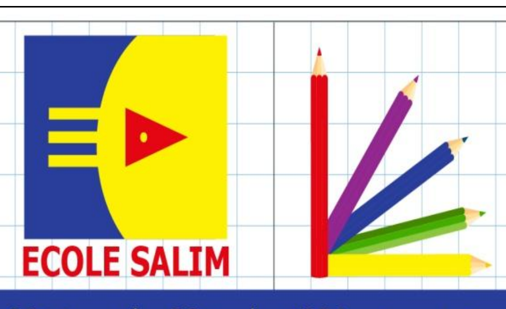
الجملة	وظيفتها النحوية
(وهَوَ يفركُ عينيْهِ)	جملة اسمية في محل نصب حال (0،5)ن
(أنْ أنهَى عملَه)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (0،5)ن
(أنَّ زوجتِي مريضةٌ)	جملة اسمية في محل نصب مفعولين (0،5)ن

-1 ③ الجملة الشرطية وتحديد أركانها : (01ن)

الجملة الشرطية 0،25ن	أداة الشرط 0،25ن	جملة فعل الشرط 0،25ن	جملة جواب الشرط 0،25ن
"إن تُعطِ فستكن أكثرَ سُرورًا من أنْ تأخذَ."	إن	تُعطِ	فستكن أكثرَ سُرورًا

الوضعية الإدماجية:(08 ن)

الملاءمة	كتابة نص وصفي من عشرة أسطر حول التلاميذ والدراسة. 1 وصف فيه حال هذه الأسرة . ظروف معيشتها . 2 مشاعره تجاه ما رآه.	ن1 02
الانسجام	جملة حالية ومقابلة	ن1
اللغة	سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء وعلامات الوقف	ن2
الإبداع	وضوح الخط الابداع	ن1 ن1



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى : الرابعة متوسط (4AM)	ديسمبر: 2016
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة: 02:00 سا

النص:

لولا الثباتُ في العمل، ما بلغ المرء جليل الأمل فعليكم يا ذوي الآمال بهاته الخُلّة واحرصوا عليها، وسيروا غير مبالين بعقبات الدهر مهما عظم شأنها، وبأرزائه مهما اشتدت وطأتها. وليمض كل منكم أيّها الناشؤون والناشئات في عمله، **متوكلا** على البارئ جلّ وعلا، معتمدا على قوة إرادته، هازئا بمن يسعى ليثنيه عزمه. فالثبات يذلل العقبات **(وهو ضالة المؤمن)**، يزيّن **أعماله** ويحقق آماله وما مثل النملة والحبة، إلاّ مصداق لما نقول.

إيّاكم واليأس، فإنه داءٌ **(يصعب شفاءه)** وطالما ثبّط العزائم، ونأى بصاحبه عن كل عمل جليل، وإني أؤكد لكم أنّكم إن لم تيأسوا،لابد أن تبوؤوا بأسمى الدرجات العلى، وتبلغوا غاية المنى واعلموا **(أنّ اليأس أخو البؤس)** وكلّ يائس بائس،وأنّ الرجاء والثقة بالله سلم الفوز والنجاح، يشفي علل اليائسين المتقاعسين، فثقوا بالله، واعتصموا بالثبات يَحلُ عيشكم وتصفُ أيامكم، واثبتوا على ما تعودتم من الفضائل والمكرمات، فلا يتحقق الفوز إلاّ بالثبات و الإتكال على الله .

الأسئلة:

البناء الفكري:(6ن)

1/ هات عنوانا مناسبا للنص.

2/ بم نصح الكاتب ذوي الآمال، وممّ حذرهم؟

3/ ما هو سلم الفوز، وكيف يتحقق في نظر الكاتب؟

4/ هات مرادف: الخلّة - اعتصموا.

5/ هات الضد من النص: الأمل - أدنى.

<u>البناء الفني:(2ن)</u>

1/ حدد أسلوب النص و نوعه ونمطه مع التعليل.

2/ حدد نوع الصورة البيانية في العبارة الآتية ثمّ اشرحها:

الثقة بالله تشفي علل البائسين.

<u>البناء اللغوي:(4)</u>

1/ أعرب ما تحته خط في النص.

2/ حدد وظيفة الجمل ما بين قوسين في النص.

3/ ما سبب تقدم المبتدأ على الخبر وجوباً في الجملة الآتية:

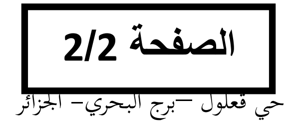
ما مثل النّملة والحبّة إلاّ مصداق لما نقول.

<u>الوضعية الإدماجية:(8ن)</u>

<u>السند</u>: العمل المتقن يبني الأمة ويطورها.

<u>التعليمة:</u> وسّع الفكرة مبيّنا ضرر الكسل على الفرد و المجتمع، موظفاً صورة بيانية و محسنا بديعيا.

بالتوفيق



التصحيح النموذجي الرابعة
البناء الفكري:

1/ العنوان المناسب للنص هو: الثبات في العمل. 1ن
2/ نصح الكاتب ذوي الآمال بالثبات، وحذرهم من اليأس. 1.5ن
3/ سلم الفوز هو الرّجاء والثقة بالله، ولا يتحقق إلاّ بالثبات. 1.5ن
4/ المرادفات: الخلّة = الصفة 0.5
اعتصموا = تمسكوا 0.5
5/ الأضداد: الأمل : اليأس 0.5
أدنى : أسمى 0.5

البناء الفني:
1/- نوع النص: أدبي لأنه يتحدث عن صفة الثبات في العمل.0.25ن
- نمطه: سردي إخباري لأنه يخبرنا عن أهمية الثبات في حياتنا. 0.25ن التعليل: 0.25ن
- أسلوبه: مزيج بين الخبري والإنشائي (التحذير والنداء). 0.25ن
2/ الصورة البيانية هي استعارة.
الشرح: شبه الكاتب الثقة بالطبيب فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك لازمة من لوازمه "تشفي" على سبيل الإستعارة المكنية. 1ن

البناء اللغوي:
1/ الاعراب: 1.5ن
متوكلا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عمله: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف
والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
2/ وظيفة الجمل: 1.5ن
- وهو ضالة المؤمن: جملة اسمية في محل نصب حال.
- يصعب شفاءه: جملة فعلية في محل رفع نعت.
- أنّ اليأس أخو البؤس: جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
3/ سبب تقدم المبتدأ على الخبر في الجملة هو أن الخبر حصر في المبتدأ بإلاّ. 1ن

الوضعية الإدماجية: 8ن
- عدم الخروج عن الموضوع.
- التوظيف (صورة بيانية ، محسن بديعي).
- سلامة اللغة.
- تسلسل الأفكار.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى : الثانية متوسط (4AM)	نوفمبر: 2015
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة: 02 سا

النص :

المدن الجميلة تظل مرتسمة في افكارالزائرين , وتتمتع باحترام وهيبة لا تاتيان الا بعناية سكانها بها , سواء اكانوا مواطنين ام مؤسسات مسؤولية عن التنظيم.

وفي الحقيقة لا نستطيع ان نقول : ان مسؤولية ترتيب المدن وتنظيفها تقع على عاتق جهة دون اخرى , فالجميع ينبغي ان تنصب جهودهم في حقل واحد , غير ان الجهة المتخصصة تتحمل دور الراعي الفني , الدي يهئ الامكانات والوسائل المساعدة على دوام التنظيم ودعم التنفيد .

ومن هنا تنهض البلديات بهده المهمة , وتهيب بمواطنيها وساكنيها ان يسهموا فيها من اجل مدينة نظيفة (تتمتع بالجمال) وتعمها النظافة مع العلم ان الجهات المتخصصة تبذل اقصى الجهد في تنظيم الشوارع و استنبات الاشجار وترتيب الساحات ووضع سلال القمامة في اماكن بارزة .

ومن الظواهر السلبية التي يمارسها بعض المواطنين القيام بتكسير اجهزة الهاتف ومصابيح الانارة العمومية ورمي القمامات على قارعة الطريق وكثيرا ما نشاهد البعض (وهم يتجولون) حاملين زجاجات المرطبات او علب المواد الغدائية ثم يرمونها في اي مكان بعد (ان ينتهوا من استعمالها) فتترك اثرا يشوه الجمال ويضر بالصحة ويسبب الادى .

((ايها المواطن , احرص على نظافة مدينتك , ولاتنس ان النظافة من الايمان))

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 : الفاكس- Tel-Fax : 021.87.10.51 :☏

الاسئلة :

البناء الفكري : (8ن)

1- ما هي الفكرة العامة للنص ؟

2- على عاتق من تقع مسؤلية نظام وجمال المدن في نظر الكاتب ؟

3- اشار الكاتب الى بعض المظاهر السلبية التي يقوم به بعض المواطنين اذكرها .

4- اشرح ما يلي يسهموا يشوه .

البناء اللغوي : (4ن)

1- اعرب الكلمات التي تحتها خط في النص

2- ما محل الجمل الواقعة بين قوسين من الاعراب ؟

3- انشئ اسلوب شرط من العبارة الاتية (المساهمة في نظافة المدينة يحقق الازدهار للوطن)

البناء الفني (2ن)

1- ما نوع الصورة البيانية الآتية مع الشرح (الجميع ينبغي ان تصب جهودهم في حقل واحد)

2- وردت في العبارة الاخيرة من النص الواقعة بين حاضنتين اساليب انشائية استخرجها وبين نوع كل منها .

الوضعيبة الادماجية :(8ن)

السند : لفت نظرك وانت في حجرة الدراسة بعض المظاهر السلبية التي يمارسها التلاميد

التعليمة : في فقرة انشائية لاتقل عن عشرة اسطرتدكر فيها هده المظاهر السلبية معبرا عن موقفك منها ناصحا بوجوب تركها موظفا الامر التشبيه وجملة حالية.

بالتوفيق



التصحيح النموذجي لاختبار السنوات الرابعة متوسط في مادة اللغة العربية

المعايير	الكفاءات	المؤشرات
البناء الفكري	**الفكرة العامة للنص** : بيان الكاتب اهمية العناية بالمدن ومسؤولية كل من المواطن والمسؤول _ تقع مسؤولية نظام وجمال المدن على الجميع _**المظاهر السلبية التي اشار اليها الكاتب في النص هي ،** القيام يتكسير الهاتف ومصابيح الانارة العمومية ورمي القمامات وزجاجات المرطبات على قارعة الطريق _ **شرح الكلمات** يسهموا يشاركوا يشوه يعيب يفسد	6ن
البناء اللغوي	_ **اعراب الكلمات** ان :حرف نصب ومصدر واستقبال يسهموا :فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل _ ان : حرف توكيد ونصب الجهد : اسم ان منصوب يرمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعل به **اعراب الجمل** _ الجملة الفعلية في محل جر نعت	4ن

	_ الجملة الاسمية في محل نصب حال الجملة الفعلية في محل جر مضاف اليه **اسلوب الشرط** ان ساهمت في نظافة المدينة حققت الازدهار للوطن من يساهم في نظافة المدينة يحقق الازدهار للوطن	
البناء الفني	**الصورة البيانية** استعارة مكنية لان الكاتب شبه الجهود بالماء او المطر الدي يصب في الحقل وحدف المشبه به **الاساليب الانشائية الموجودة في العبارة هي :** النداء :ايها المواطن الامر: احرص النهي : لاتنس	**2ن**

الوضعية الادماجية (8ن)

مراعاة الانسجام والملاءمة والسلامة من الاخطاء اللغوية وتسلسل الافكار وتوظيف ما هو مطلوب

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011



المستوى: الرابعة متوسط (4AM)	نوفمبر 2014
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة: 02سا00

النص:

الشباب قلب الحياة النابض ، بهم تحيا الحياة و تنهض و بصدقهم تزدهر و ترتقي .

ينتقل الشباب في هذه المرحلة من طور الاستهلاك إلى طور الإنتاج حيث يأخذ منه المجتمع كل ما يحتاج، فهو الطاقة التي يستمد منها نشاطه و حركته .

(إن الشباب المثقف هو الذي يجعل العلم هدفا ساميا له) ، و سعى إليه ثم تحول هذا العلم إلى عمل يقوم به على أتم وجه فيعكس لنا صورة العالم المتواضع .

هذا هو الشباب الذي ترجوه الأمة لحاضرها و مستقبلها، هذا هو الشباب الذي يسعى المفسدون (أن يدمروه) وينالوا من عزيمته .

و من هذه السبل طريق الشهوات التي اغرقوا شبابنا بها عبر الصور.... و الأفلام .... و المواقع الالكترونية الرخيصة.

إن خطر فساد الشباب خطر داهم ينذر بسقوط المجتمع و استسلامه لعدوه كما إن صلاحهم صلاح للأمة و عودة لها إلى السيادة و الريادة .

الأسئلة:

البناء الفكري :

1- ضع الفكرة العامة للنص .
2- ماذا يمثل الشباب في حياة الأمم ؟ .
3- ما هي الوسائل التي يستعملها المفسدون لانحراف الشباب ؟.
4- إلام يؤدي فساد الشباب في أي مجتمع ؟ .
5- هات أضداد الكلمات الآتية و ضعها في جمل من إنشائك (مفسدون ، المتواضع ، الريادة) .

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 : الفاكس- Tel-Fax : 021.87.10.51 :

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته سطر في النص .
2- بين محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب.
3- هات جملتين بسيطتين واحدة اسمية و الأخرى فعلية.
4- حول الجملة المركبة إلى جملة بسيطة :
   أ- يريد التلميذ أن ينجز فروضه.
5- حول الجملة التي بين قوسين إلى من المفرد إلى المثنى بنوعيه، ثم إلى الجمع بنوعيه.

البناء الفني:

1- هات من النص تشبيها وبين أركانه
2- بين نوع الصورة البيانية الآتية مع الشرح:(الشهوات التي أغرقوا شبابنا بها)

الوضعية الإدماجية:

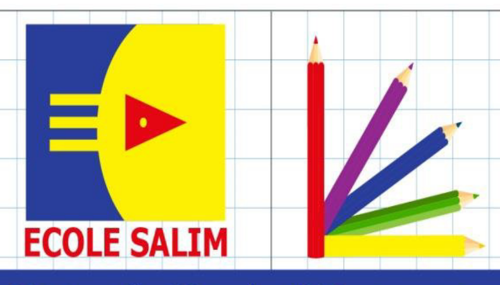
السند: إن قوة كل أمة تكمن في شبابها

التعليمة: حرر موضوعا تبين فيها الوسائل التي تراها مناسبة حتى يصل الشباب إلى مرحلة الإبداع. موظفا صورة بيانية ومحسنا بديعيا.

بالتوفيـــــق

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 : الفاكس- Tel-Fax : 021.87.10.51 :☏

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger



إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 | تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي | رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الرابعة متوسط (4AM)	نوفمبر 2014
تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة: 02سا00

البناء الفكري :

1- الفكرة العامة: تتطور الأمم و ترتقي بسواعد شبابها المحب للعلم و العمل.

2- يمثل الشباب في حياة الأمم الأمل في التطور و الازدهار و الرقي .

3- الوسائل التي يعتمدها المفسدون لانحراف الشباب هي سبل طريق الشهوات عن طريق الصور و الأفلام و المواقع الالكترونية الرخيصة .

4- يؤدي شباب فساد الشباب في أي مجتمع إلى سقوطه و استسلامه .

5-

- **أضداد الكلمات :**
  - المفسدون ≠ المصلحون
  - المتواضع ≠ المتكبر
  - الريادة ≠ المؤخرة
- وضع الأضداد في جمل :
  - يساهم المصلحون في بناء المجتمع .
  - المتكبر يخال نفسه أفضل من غيره .
  - إن فساد الشباب يجعل الأمة في المؤخرة .

البناء اللغوي :

1- **الإعراب :**

- الشباب : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.
- قلب : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره و هو مضاف.
- الحياة : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على أخره و هو مضاف .

- النابض : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على أخره.

-2

- جملة فعلية بسيطة : يشرح الأستاذ الدرس .
- جملية اسمية بسيطة: العلم نور .

3- **تحويل الجمل المركبة إلى بسيطة :**

أ- شوارع المدينة واسعة .

ب- يريد التلميذ انجاز فروضه .

4- **تحويل الجملة التي بين قوسين إلى :**

- المثنى المذكر: إن الشابان المثقفان هما اللذان يجعلان العلم هدفا ساميا لهما .
- المثنى المؤنث : إن الشابتان المثقفتان هما اللتان تجعلان العلم هدفا ساميا لهما .
- الجمع المذكر: إن الشباب المثقف هم الذين يجعلون العلم هدفا ساميا لهم .
- الجمع المؤنث : إن الشابات المثقفات هن اللاتي يجعلن العلم هدفا ساميا لهن .

5- **البناء الفني :**

- الصورة البيانية الموجودة في العبارة هي : استعارة .
- شرحها : شبه الكاتب طريق الشهوات بالبحر فحذف المشبه به (البحر) و ترك إحدى قرائنه على سبيل الاستعارة التصريحية .

المستوى: الرابع متوسط (4AM)	ديسمبر 01
إختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة: سا00

النص

إن أول نوفمبر كان نهاية المطاف لما عاناه الشعب الجزائري من جور واضطهاد, وكان بداية جادة وفاصلة بين عهد الظلم والظلام وعهد العدل والنور.

انطلقت فيه رصاصة لثورة شملت ربوع الوطن ودارت رحاها على أشدها ' ضحى خلالها الشعب الجزائري المسلم بمليون ونصف مليون من مواطنيه.

لقد كان زاده الذي لا ينفد وعدّته التي لا تنقضي إيمانه بالله, وثقته بنصره, ومتانة إرادته الموروثة عن الأجداد وحب الشهادة والحرية.

قال مفدى زكرياء مبينا اثر نوفمبر في حياة الجزائريين .

نوفمبر (غيّرت مجرى الحياة) وكنت نوفمبر مطلع فجر

ذكرتنا في الجزائر ب-------درا فقمنا (نضاهي صحابة بدر)

فهؤلاء هم جيل الثورة , والجزائر هي أمانتهم وعسى شباب اليوم أن يح ذوا حذوهم فيكونوا خير خلف لخير سلف , أما إذا ضيعوها فسيلعنهم من في السماء ومن في الأرض.

الأسئلة

1 البناء الفكري

1.ما هما المرحلتان اللتان يفصل بينهما أول نوفمبر ؟

2. اختر عنوانا مناسبا للنص؟

3.ما هو زاد الجزائريين وعدتهم خلال الثورة؟

4.ما هي أمانة شهدائنا ؟وما هو واجبك نحوهم؟

5.اشرح المفردتين الآتيتين . جور _ لا ينفد ؟

6.إيت بضد الكلمتين الآتيتين من النص أنسيتنا _ نهاية ؟

2 البناء اللغوي

1اعرما تحته خط في النص؟

2ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب؟

3البناء الفني

1(نوفمبر غيرت مجرى الحياة) بين نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة.

2 حدد أسلوب النص ونوعه ونمطه مع التعليل ؟

استخرج من النص محسنين بديعيين مختلفين وبين نوع كل منهما ؟

4 الوضعية الإدماجية

بفضل الله سبحانه ثم بفضل تضحيات أبائنا وأجدادنا أصبحنا ننعم بالحرية والاستقلال وأصبح لكل واحد منا واجبات تجاه وطنه وخدمات يقدمها له.

اذكر واجباتك نحو وطنك وكيف تخدمه وأنت تلميذ حاضرا, ومواطن أنهيت دراستك مستقبلا موظفا جملا بسيطة وأخرى مركبة.

بالتوفيـــق

Dzlibrary.com

المستوى: الرابع متوسط (4AM)	ديسمبر 01

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

المعايير	المؤشرات	التقييم
البناء الفكري	ج1 عنوان النص : نوفمبر_ المرحلتان اللتان يفصل بينهما اول نوفمبر عهد الظلم والجور وعهد النور والعمل ج3 زاد الجزائريين هو ايمانهم بالله والثقة بنصره ،ومتانة ارادتهم الموروثة عن الاجداد ج4امانة شهدائنا هي الجزائر ،وواجبنا نحوهم ان نحدو حدوهم ونخلصها من التخلف ج5 الشرح: جور = ظلم لاينفد لاينتهي ج6 الاضداد : انسيتنا // ذكرتنا نهابة بداية	1ن 1ن 1ن 1ن 1ن 1ن
البناء اللغوي	ج1 الاعراب بداية / خبر كان منصوب بالفتحة لظاهرة. الجزائر / مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ج2 محل الجملتين من الاعراب: (غيرت مجرى التاريخ) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ نوفمبر (نضاهي صحابة بدر)جملة فعلية في محل نصب حال	1ن 1ن 1ن 1ن
البناء الفني	ج1 (نوفمبر غيرت مجرى التاريخ)نوع الصورة البيانية في هده العبارة استعارة مكنية حيث استعار الكاتب الحياة عوض النهر وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية	0.5ن

	وترك شيئا من لوازمه (مجرى) ج2التحديد / اسلوب النص خبري / نوعه ادبي / نمطه سردي ج3 الاستخراج ا) الطباق يوجد طباق بين الكلمتين (الظلام والنور)و(السماء والأرض)و (نهاية وبداية) نوعه طباق ايجاب. الجناس : يوجد جناس بينالكلمتين خلف / سلف نوعه جناس تام	0.5ن 0.5ن .0.5ن
الوضعية الادماجية		
الملاءمة	المنتوج / ذكر الواجبات نحو الوطن المنتوج ذكر كيف يخدم وطنه وهو تلميذ المنتوج وظف جملا بسيطة وأخرى مركبة	1ن 1ن 1ن
الانسجام	تسلسل الافكار احترام قواعد اللغة الالتزام بعلامات الوقف	1ن 1ن 1ن
الاتقان	وضوح الخط وتنظيم الوثيقة والإتيان بأساليب وأفكار جيدة.	1ن 1ن

Dzlibrary.com

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

المستوى:4AM العام الدراسي:2012-2013

النص:

لو سألتني عن أهم صفة من صفات هذا العصر الذي تعيش فيه لقلت لك غير متردد:إنه عصر العمل, ولو سألتني عن أهم مكتشفات هذا القرن:لقلت:لقلت:إنها قيمة العمل في بناء حياة الفرد وقيمته في بناء المجتمع.

إن العمل هو الطريق الأوحد لتنمية الإنسان وصقل الطبع,فأوْلِ يا بنيَّ عملك جلّ وقتك وتفكيرك,فكّر فيما تحبُّ أن تكون في هذا المجتمع,وحاول (أن ترى طريقك إلى الحرفة)التي تريد أن تحترف,وليكن اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك,وقيمة هذا العمل لمجتمعك, وهذا يحقّق لك السعادة,ولكن حذار أن تظنَّ أنّ السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي بالأعمال السهلة,أو تنبع من الأعمال التي تسير على منوال واحد دون تغيير,فإن أردت سعادة حقيقة وجب عليك أن تجتهد في القيام بعمل محبَّب,وعلى وجه صحيح,وبذلك فقط تكون فنّانا وتكون قبل هذا وبعده مواطنا صالحا وإنسانا مهذبا.

عليك بالتسلح بالعلم,ولا تنس أنّ العلم الصحيح موقف قبل أن يكون معرفة,فأنا (أريد) أن تتّخذ من مشكلاتك اليومية وقضاياك الكبرى موقفا علميا)يتّسم بحبِّ الحقيقة أوّلا وبالتواضع ثانيا وبالإذعان للحق ثالثا.

الأسئلــــــــــــة

البناء الفكري(6)ن

1) هات عنوانا مناسبا للنص.
2) فيم تكمن قيمة العمل حسب رأي الكاتب؟
3) اشرح الكلمتين الآتيتين:جلّ ,يتّسم
4) على أي أساس يكون اختيارك لعملك؟
5) ما هي السعادة الحقيقة من وجهة نظر الكاتب؟
6) بماذا نصحك الكاتب.

البناء اللغوي (4)ن

1) ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب
2) أعرب الكلمتين اللتين تحتهما خط في النص.
3) بين نوع الجملة الآتية وعناصرها:إن أردت سعادة حقيقة وجب عليك أن تجتهد في القيام بعمل محبَّب.
4) حوّل العبارة الآتية إلى جمع المذكر المخاطب: فأوْلِ يا بنيَّ عملك جلّ وقتك.

البناء الفني (2)ن

1)اذكر نوع الصورة البيانية الآتية (أن السعادة تطرق باب الكسلان) مع الشرح
2) استخرج من النص وأسلوبا إنشائيا وبين نوعه.
3)حدد أسلوب النص ونمطه ونوعه مع التعليل.

الوضعية الإدماجية (8)ن

السند: بالعمل تتحقق سعادة الأفراد ويعم الرخاء المجتمعات وتتطور البلاد ويسعد العباد.

التعليمة:

أكتب فقرة تتحدث فيها عن العمل المفضل لديك والذي تجد فيه سعادتك.

DzLibrary.com

المستوى:السنة الرابعة　　　　العام الدراسي:2012-2013

المعايير	المؤشرات	التقييم
البناء الفكري	العنوان المناسب العمل قيمة العمل عصر العمل 2 تكمن قيمة العمل حسب رأي الكاتب في كون العمل هو الطريق الأوحد لتنمية الإنسان وصقل الطبع شرح المفردات حل _ معظم يتسم – يتصف يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك السعادة الحقيقية من وجهة نظر الكاتب هي الاجتهاد في القيام بعمال محبب على الوجه الصحيح. نصحني الكاتب بالتسلح بالعلم وان اتخذ من المشكلات اليومية والقضايا الفكرية موقفا علميا	6ن
البناء اللغوي	محل الجملة الأولى من الإعراب الجملة الفعلية في محل نصب مفعول به -*******-*-*--الجملة الثانية في محل رفع خبر لمبتدأ مقدم وجوبا يحقق فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو الصحيح نعت عناصر الجملة الشرطية إن أداة شرط أردت سعادة حقيقة جملة الشرط وجب عليك أن تجتهد جملة جواب الشرط التحويل فأولوا يابنائي أعمالكم جل أوقاتكم.	4ن
البناء الفني	الصورة البيانية استعارة مكنية لان المشبه به محذوف نمط النص سردي نوع النص أدبي أسلوب النص خبري	2ن
الوضعية الإدماجية	مراعاة تسلسل الأفكار السلامة من الأخطاء اللغوية والنحوية والا إملائية الوضوح والدقة	8ن

DzLibrary.com

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

المستوى:4AM العام الدراسي:2012-2013

النص:

لو سألتني عن أهم صفة من صفات هذا العصر الذي تعيش فيه لقلت لك غير متردد:إنه عصر العمل, ولو سألتني عن أهم مكتشفات هذا القرن:لقلت:لقلت:إنها قيمة العمل في بناء حياة الفرد وقيمته في بناء المجتمع.

إن العمل هو الطريق الأوحد لتنمية الإنسان وصقل الطبع,فأوْلِ يا بنيَّ عملك جلّ وقتك وتفكيرك,فكِّر فيما تحبُّ أن تكون في هذا المجتمع,وحاول (أن ترى طريقك إلى الحرفة)التي تريد أن تحترف,وليكن اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك,وقيمة هذا العمل لمجتمعك, وهذا يحقّق لك السعادة,ولكن حذار أن تظنَّ أنَّ السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي بالأعمال السهلة,أو تنبع من الأعمال التي تسير على منوال واحد دون تغيير,فإن أردت سعادة حقيقة وجب عليك أن تجتهد في القيام بعمل محبَّب,وعلى وجه صحيح,وبذلك فقط تكون فنَّانا وتكون قبل هذا وبعده مواطنا صالحا وإنسانا مهذبا.

عليك بالتسلح بالعلم,ولا تنس أنَّ العلم الصحيح موقف قبل أن يكون معرفة,فأنا (أريد) أن تتَّخذ من مشكلاتك اليومية وقضاياك الكبرى موقفا علميا)يتَّسم بحبِّ الحقيقة أوَّلا وبالتواضع ثانيا وبالإذعان للحق ثالثا.

الأسئلة

البناء الفكري(6)ن

1) هات عنوانا مناسبا للنص.
2) فيم تكمن قيمة العمل حسب رأي الكاتب؟
3) اشرح الكلمتين الآتيتين:جلّ ,يتَّسم
4) على أي أساس يكون اختيارك لعملك؟
5) ما هي السعادة الحقيقة من وجهة نظر الكاتب؟
6) بماذا نصحك الكاتب.

البناء اللغوي (4)ن

1) ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب
2) أعرب الكلمتين اللتين تحتهما خط في النص.
3) بين نوع الجملة الآتية وعناصرها:إن أردت سعادة حقيقة وجب عليك أن تجتهد في القيام بعمل محبَّب.
4) حوِّل العبارة الآتية إلى جمع المذكر المخاطب: فأوْل يا بنيَّ عملك جلَّ وقتك.

البناء الفني (2)ن

1)اذكر نوع الصورة البيانية الآتية (أن السعادة تطرق باب الكسلان) مع الشرح
2) استخرج من النص وأسلوبا إنشائيا وبين نوعه.
3)حدد أسلوب النص ونمطه ونوعه مع التعليل.

الوضعية الإدماجية (8)ن

السند: بالعمل تتحقق سعادة الأفراد ويعم الرخاء المجتمعات وتتطور البلاد ويسعد العباد.

التعليمة:

أكتب فقرة تتحدث فيها عن العمل المفضل لديك والذي تجد فيه سعادتك.

Dzlibrary.com

المستوى:السنة الرابعة　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　العام الدراسي:2012-2013

المعايير	المؤشرات	التقييم
البناء الفكري	العنوان المناسب العمل قيمة العمل عصر العمل 2 تكمن قيمة العمل حسب رأي الكاتب في كون العمل هو الطريق الأوحد لتنمية الإنسان وصقل الطبع شرح المفردات حل _ معظم يتسم – يتصف يكون اختيارك لعملك غلى أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك السعادة الحقيقية من وجهة نظر الكاتب هي الاجتهاد في القيام بعمال محبب على الوجه الصحيح. نصحني الكاتب بالتسلح بالعلم وان اتخذ من المشكلات اليومية والقضايا الفكرية موقفا علميا	6ن
البناء اللغوي	محل الجملة الأولى من الإعراب الجملة الفعلية في محل نصب مفعول به -******-*-*--الجملة الثانية في محل رفع خبر لمبتدأ مقدم وجوبا يحقق فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو الصحيح نعت عناصر الجملة الشرطية إن أداة شرط أردت سعادة حقيقة جملة الشرط وجب عليك أن تجتهد جملة جواب الشرط التحويل فأولوا يابنائي أعمالكم جل أوقاتكم.	4ن
البناء الفني	الصورة البيانية استعارة مكنية لان المشبه به محذوف نمط النص سردي نوع النص أدبي أسلوب النص خبري	2ن
الوضعية الإدماجية	مراعاة تسلسل الأفكار السلامة من الأخطاء اللغوية والنحوية والا إملائية الوضوح والدقة	8ن

DzLibrary.com

المستوى: 4 متوسط	ديسمبر 2009
إختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية	المدة : 02سا

النص:

قال الشاعر:

أطلعت الألم من جحره ... و لفت الأسقام في طمره
مشرّد يأوي إلى همّه ... إذا أوى الطّير إلى وكرِهِ
ماذاق حلو اللثم في خده ... و لا حنان المسّ في شعره
و لاحوته أمّ في صدرها ... و لا أبٌ ناغاه في حجره
البطن مهضوم (طواه الطوى) ... ونام أهل الأرض عن نشره
و الوجه لليأس به نظرة ... يقذفها الحقد على دهره
يجرّ رجليه بطيء الخطا ... كالجعل المكدود من جره
إن نام أبصرت به كتلة ... تجمع ساقيه إلى نحره
لا يجد المأوى و لو رامه ... أحاله الدهر على قبره
هناك يثوي هادئا آمنًا ... من شظف العيش و من وعره

شرح بعض الألفاظ:

الطوى : الجوع الشديد – الطمر: الثوب البالي الرث – الجعل : نوع من الخنافس ، يثوى : يقيم و يستقر

الأسئلة :

البناء الفكري: (06ن)

1- اقترح عنوانا مناسبا للنص
2- جسّد الشّاعر معاناة المشرد في مجموعة من الأوصاف، أذكرها
3- أذكر بعض الأسباب التي تؤدي إلى تشرد الأطفال؟
4- كيف كانت نهاية المتشرد ؟ ما البيت الذي يدل على ذلك؟
5- استخرج مرادفات الكلمات الآتية من النص : الجوع – صعوبة – يلجأ
6- ضع ما يلي في جمل من إنشائك – أطلّت – لا يجد

البناء الفني: (02ن)

1- في البيت الأول صورة بيانية استخرجها و بين نوعها
2- استخرج من النص تشبيها و بين أركانه
3- أكتب البيت الأخير كتابة عروضية مع الشكل

البناء اللغوي: (04ن)

1- أعرب ما تحته خط في النص
2- ما محل الجملة الواقعة بين قوسين في النص
3- حول صدر البيت الثاني إلى المثنى و غير ما يجب تغييره
4- استخرج من النص . جملة شرطية و بين عناصرها

الوضعية الإدماجية

كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب و يرتدي ملابس رثة يمد يده إلى المارة طالبا الطعام ، فراعك ذلك المنظر

التعليمة

أكتب موضوعا لا يقل عن 15 سطرا تصف فيه حالة الطفل المتشرد و ظروفه القاسية ووضعه الخطر ، مقترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات موظفا الجمل الحلية و النعتية . و أسلوب الشرط و التشبيه

Dzlibrary.com

تصحيـح اختبـار الفصـل الأول فـي مـــادة اللغة العربية 4 متوسط

التمرين	الأجوبة	التنقيط
الجزء الأول البناء الفكري	ج1: العنوان المناسب للنص: الشريد ج2الاوصاف الدالة على معاناة الشريد : مريض – متألم – محروم الحنان من التقبيل من المس – الشعور بالجوع – ضعيف واهن ج3 الاسباب التي تؤدي إلى تشرد الأطفال: الطلاق – الحرمان – عدم إعتناء الوالدين بالأبناء– الحروب، ج4كانت نهاية المتشرد الموت و الهلاك. البيت الدال على ذلك : البيت التاسع ج5المرادفات : الجوع :الطوى / صعوبة: شظف العيش . وعر /يلجأ: يأوي ج6: الجمل: أطلت .... لا يجد.....................	0.5 1 1 1 1.5 1
البناء الفني	الصورة البيانية : أطلت الآلام نوعها : استعارة مكنية ج2: استخراج التشبيه: يجر رجليه بطئ الخطا كالجعل المكدود من جره أركانه . المشبه : الشريد/ المشبه به: الجعل /الاداة : الكاف، وجه الشبه محذوف ج3كتابة البيت كتابة عروضية مع الشكل هناك يتوي هادئا أمانا من شظف العيش و من وعره هناكيت و يهادئن أامنن منشظفل عيشومن وعرهي 0//0/0///0/ 0///0/ 0//0/0//0/0/ 0//0//	0.25 0.25 0.5 0.5 0.25 0.25
البناء اللغوي	ج1:الإعراب: الوجه: مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره يقذفها: يقذف: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به هادئا: حال مفردة منصوبة بالفتحة الظاهرة ج2:محل الجملة (طواه الطفوى) جملة فعلية في محل رفعت نعت ج3: التحويل إلى المثنى: مشرّدان يأويان إلى همهما. ج4: الجملة الشرطية هي إن نام أبصرت به كتلة عناصرها : الأداة : إن جملة الشرط : نام جملة جواب الشرط : أبصرت	 0.5 0.5 0.5 0.25 0.5 0.75 0.25 0.25

الجزء الثاني:	الوضعية الادماجية	
المعايير	المؤشرات	التقدير
الملائمة	– الإنتاج يكون وصفا عن ظاهرة التشرد – اقتراح الحلول المناسبة – توظيف الجملة الحالية و النعتية و أسلوب الشرط و التشبيه	1 1 1
الانسجام	– الأفكار متسلسلة و مترابطة – توظيف مصطلحات منتمية إلى حقل دلالي معين – احترام علامات الوقف	2 0.5
سلامة اللغة	– سلامة اللغة من حيث قواعد اللغة و الصرف و الإملاء	1
الابداع	– مصداقية التعبير و حسن العرض	1

Dzlibrary.com